


JAVIER MARTIN

P R E S S



ART KOREA 아트 코리아



descubra 
New York



Javier Martin

Vou explicar um pouco a obra que trouxe.
Essa coleção está mesclada com pintura e arte digital.



Eu cubro os olhos de todas as modelos porque hoje em dia
valorizamos mais o exterior.

跨界使者

MESSAGE AND MEDIUM



Javier Martin's playful forms and vulnerable subjects evoke contemplation in the viewer.

西班牙艺术家**哈维尔·马丁**的作品以脆弱主题和新奇形式唤起人们内在的共鸣。

Words 撰文: Kevin Daniel Dwyer

When Javier Martin won Spain's national award, Caja Madrid, at the ripe age of nine, it was the beginning of a burgeoning career. Now 29, Martin's signature portraiture and provocative sculptures have been exhibited around the globe, from Miami to Marbella to Shanghai. A world traveller, Martin has matured into a creative engine on the international contemporary art scene, gathering cultural inspiration as he goes.

His latest exhibition with Pantococrator Gallery at Shanghai's M50 displayed a succession of works from the young artist's 20-year career, including fashion-inspired oil paint and collage portraits and provocative mixed-media sculptures.

在 年仅9岁的时候，哈维尔·马丁赢得了西班牙国家奖Caja Madrid，开始了他成功发展的职业生涯。马丁现在29岁，他创作的标志性肖像画和前卫雕塑在全球各地展出，包括迈阿密、马贝拉和上海。作为环游世界的旅行者，马丁已经成长为国际当代艺术领域的创意引擎，在旅行的同时汲取文化灵感。

马丁最近在上海M50创意园的Pantococrator画廊举行了展览，展出了这位年轻艺术家20年职业生涯中的一系列作品。这家颇具影响力的画廊展示了各具特色的艺术作品，包括时尚风格的油画、拼贴人像和前卫的混合媒介雕塑。

Left: Blindness light
左: 盲光

Right: Blindness dreams of milk
右: 关于牛奶的盲梦



"My body of work is pretty eclectic because I do not limit myself to one type of art," says Martin. "I just create to express what I have inside and find myself within various materials. Sometimes the piece starts with an idea, other times it will develop out of a material."



Watering can of color
洒水壶的颜色

Martin's collections *Blindness*, *Royal Fashion* and *Woman Clip* were all highlighted at M50. The seven-year series of fashion-inspired portraits mixes photography, collage, oil paint and neon lighting. Female subjects are often blindfolded, lending a ghostlike and compelling air. By obscuring the subject's eyes, the focal point of traditional portraiture is removed, an effect Martin employs to force viewers to engage more deeply with each work. "They are social statements about the objectification of women; how women are judged and how they judge themselves," says Martin.

The artist isn't shy about the political aspects of his art: "In my new creations I try to transmit a direct message to society. I want them to reflect through my work."

Recently, sculpture is the medium Martin finds most effective to this end. *Wanted return to earth*, an installation that features wooden noodles spilling from a mirror and crashing through the gallery's concrete floor, is meant to depict the double-edged sword of social advancement. "We are evolving and destroying at the same time, constantly," Martin says.

Falling words is another sculpture with a hard bottom line. "There are so many people, especially politicians who speak from a pedestal but they don't act; their words mean nothing. This is why the words in the piece cascade from the frame, falling to the floor without purpose or integrity."

Other works are less political. *Watering can of color*, a monochromatic sculpture, is simply a statement about the purity of colour. "I wanted to convey the feeling one has during the beginning of an artwork through fragile elements and white paint," Martin says.

The success and reception of Martin's work overseas continues to inspire the artist. His recent visit to Shanghai proved his latest muse. "This was my first private presentation in Shanghai and it was a great experience," Martin reflects. "I feel a very close connection with China and want to focus on creating work there. I'm already preparing in collaboration with LAVIO. The country has such a high level of contemporary art. I want to be a part of it." ■■

www.javiermartinart.com

The smile of society
社会的表情





Left: Wanted return to earth
左: 希望重返地球

Right: The smile of society
右: 社会的表情

“ I TRY TO TRANSMIT A DIRECT MESSAGE TO SOCIETY. I WANT PEOPLE TO REFLECT THROUGH MY WORK.

我试图向社会传递直接的信息。我希望我的作品能够引起人们的反思。

”

马丁说：“我的作品题材兼容并蓄，因为我不想把自己限制在某一类型的作品中。我只是用创作来表达内心的想法，在各种各样的材料中寻找自我。有时候作品来源于某个创意，有时候作品会脱胎于某种材质。”

他的系列作品《失明》、《皇室风尚》和《女性剪影》在M50创意园重点展出。这些历经7年创作的系列肖像画采用了摄影、拼贴画、油画和霓虹灯等手法。这个系列描绘了蒙着眼睛的女主人公，她们的形象宛如幽灵，颇为引人注目。通过模糊处理主人公的眼部，隐去传统肖像画的焦点，马丁打造出的效果促使观众对每幅作品进行更深入的观察。马丁表示：“这表现了社会影响对女性的物化，女性如何被人评判，她们如何判断自己。”

马丁表达了他的创作理念：“在我的新作品中，我试图向社会传递直接的信息。我希望我的作品能够引起人们的反思。”艺术家把自己的雕塑作品形容为自然而然的过程。作为他传递信息发挥更多影响力的媒介，《希望重返地球》是他的雕塑作品，表现了木条从镜子里倾洒而下，穿透了画廊的水泥地面。这位艺术家表示，这件雕塑描述了许多社会进步的双刃剑作用。马丁说：“我们在不断发展的同时，也在不断破坏。”

《掉落的话语》是另一件反映强烈现实的雕塑。马丁说：“世界上有这么多人，尤其是政治家，站在台上夸夸其谈，但是毫不行动，他们的话语没有任何意义。这就是我创作这件雕塑的原因，展览话语从框架中散落，掉在地板上，显得毫无目的，支离破碎。”马丁其他作品的政治色彩更少，《洒水壶的颜色》是一件单色的雕塑作品，简单地体现了色彩的纯净。马丁说：“我想传达的感觉是创作艺术品的初期，通过脆弱的元素和白色颜料来表现。”

马丁的作品在海外获得了成功和认可，激励这位艺术家在旅行中探索不同的文化。他最近接受邀请访问了上海，这座城市成为他最新的缪斯女神。他说：“这是我第一次在上海举行个人画展，对我而言这是一次非凡的体验。我感受到了自己和中国密切的联系，希望在这里创作艺术品。我已经准备和LAVIO进行合作，中国拥有高水平的当代艺术氛围，我希望融入其中。”

www.javiermartinart.com

socialstudies



AVENTURA In honor of Art Basel, King Jewelers sponsored an art exhibition that celebrated Andy Warhol's career and included 100 of his works in a variety of media from the artist's early years to his final paintings, including his iconic masterpieces. More than 45,000 art enthusiasts viewed the exhibit. **MIAMI** Baltus Collection welcomed Miami's art community for the exhibit of *Blindness* by Baltus painter Javier Martin, which features nudes, fashion models and celebrities and was created using a technique that combines technology with traditional techniques. **A.** Marc Hruschka, President of Chopard USA, with Mwaone and Scott King. **B.** Marc Hruschka, King Jewelers Model, Taylor and Jono King. **C.** Andy Warhol's Marilyn Monroe. **D.** Maxine King, Alfred Jenkins, member of Miami Dolphins 1973 perfect season, and friend. **E.** "Blindness" by Javier Martin. **F.** Henry Sanchez, Marylin de la Hoz and Julian Linares. **G.** Baltus' Ambassador of Design Antonio Cabrera and artist Javier Martin.



Javier Martin, Solo Exhibition

Valid: Nov 03 5pm

Pantocrator Gallery is hosting the works of Javier Martin. "His work combines traditional techniques with new technologies using all kinds of materials, from vintage objects to LED lights. The 2D character of his early works have distinctly evolved into a clear conquest into the 3D space. Whether an installation or sculpture, there are new art formats generating in his exhibitions." This is his first solo exhibition in Asia. The first 30 to attend will receive a free print from the artist.



The best of the week

Time Out editors pick the top events to do this week

Art

Mario Testino: Private View

Shanghai Art Museum, Sunday 4 November until Sunday 2 December

Art editor Sam Gaskin says: Peruvian fashion photographer Mario Testino has just enjoyed a solo show called 'In Your Face' at the Boston Museum of Fine Art, and it's hard to tell whether that title or the name of the upcoming Shanghai show, 'Private View', is more ironic.

After all, Testino takes photos of willing celebrities presenting their public personae. Still, they're nicely shot pics of good looking people, and the British royal family. (For something a little less polished, check out the opening of young Spanish artist Javier Martin's solo show at Pantocrator Gallery, Saturday November 3, 5pm till late).



10

segundos del faro
el semanal
Domingo ■ 08 01 2012

Javier Martín

Un ceutí triunfando en medio mundo

**“El arte es
clave porque
hace que la
gente hable”**

Javier Martín

Un ceuti triunfando en medio mundo



A sus 26 años el joven Javier Martín es uno de los artistas más prometedores del panorama nacional. Quizás algunos de nuestros lectores le conozcan por una sencilla razón: es ceuti. A este lado del Estrecho nació y vivió su infancia y adolescencia. Y aquí continúa viviendo buena parte de su hoy orgullosa familia. Orgullosa, y es que no es para menos. Acaba de introducirse en el mercado americano a través de una muestra de gran prestigio, la 'Art Basel Miami', y allí ha sido incluso entrevistado por la cadena CNN en español. Una muestra en París dentro de unos días y continuar con su inmersión en los Estados Unidos son sus retos a corto plazo. ¿Y a largo? Continuar viviendo gracias a su arte sin olvidar que no se puede convertir solo en un modo de vida, sino en una misión mediante la cual ayudar a las personas y tratar de cambiar aspectos del mundo como la constante destrucción del planeta o las desigualdades entre las personas.

"Jamás pongo barreras a mis obras. Libertad total"



Martín tiene su estudio en Marbella aunque en los últimos tiempos pasa mucho tiempo viajando por diferentes rincones donde ha tenido la oportunidad de exponer. Lugares como Miami, en donde estuvo el mes pasado, o París, donde le espera su próxima oportunidad laboral.

Beatriz G. Blasco
Fotos: Cedidas

A rte. ¿Qué significan para usted esas cuatro letras?

Es, aparte de mi vida, la manera de expresarme. Una forma de vivir. Lo es todo para mí. Es lo que marca cómo me expreso y cómo siento las cosas. Todo lo relaciono con el arte.

¿Incluso cuando, en teoría, no está trabajando?

Sí. No hay una única idea. Todo lo que encuentro por la calle tiene algo que me inspira. Busco inspiración por todas partes en mi vida diaria. Todo lo que siento intento trasladarlo a mis obras.

¿Dónde se catalogaría Javier Martín? ¿En alguna corriente en concreto? ¿Viendo su obra me resulta muy difícil...

No me guío por ninguna corriente, la verdad. Simplemente muchas veces veo materiales que me inspiran y, a través de ellos, intento transmitir los mensajes que quiero que la gente capte. No encajo con ninguna vertiente. Es expresión y contemporáneo.

¿Qué llega primero, el mensaje o el material que necesita para transmitirlo?

En principio uno tiene el mensaje. Pero no siempre ocurre así. En algunos momentos das con un material que te parece atractivo y quieres desarrollar algo con él, así que lo mezclas a alguna idea que ya existía porque, en ese momento, te llega la iluminación y ves que ambos factores encajan. Hasta que no ves el material propicio para que la obra cobre vida no se produce esa conexión entre el mensaje y el elemento técnico que necesitas para desarrollarla.

¿Nos pone algún ejemplo?

Me pasó con la obra 'Quisiera volver a la tierra'. Buscaba transmitir algo que tuviera que ver con lo que estamos haciendo al gastar toda la materia prima de la Tierra, así que al ver un montón de láminas de madera me vino la conexión sobre cómo transmitir la idea. Como esa madera que ya está trabajada quería volver a la tierra, quería volver en definitiva a ser árbol. La madera que quiere volver a donde nació.

¿Dónde se topó con esas maderas?

En una carpintería que hay al lado del estudio. Estaban ahí apiladas... y surgió.

De todas sus obras hay una colección que a todo el mundo le llama la atención. ¿Por qué tapa los ojos de las chicas? ¿Y por qué siempre son mujeres?

La mujer tiene una base muy importante en mi inspiración. Es una manera de idolatrarla. Tiene algo que me inspira, toda su figura. Y después, en cuanto a lo de los ojos, hablamos de mi colección 'Blindness', que es una de las que más he movido en el extranjero. Ahí hablo del interior de las personas, pues creo que tenemos que mirar más allá. Todos los días tenemos a miles de personas enfrente y hemos olvidado mirar dentro. Los ojos son la ventana al interior, por eso cuando los tapo la gente se hace esa pregunta. Es entonces cuando reflexionan y se dan cuenta de que les falta esa ventana. Cuando no los tienes, los necesitas para indagar en ese interior.

Elimina la ventana para que la gente se dé cuenta de lo necesaria que es, ¿no?

Sí, es una manera de hacer que la gente reflexione.

Y si esa colección es rompedora, no lo es menos la titulada 'Louis Vuitton rifles' donde representa pistolas con broches y telas de los famosos diseños de Vuitton.

¿Qué pretendió?

Unir los dos mundos que estamos viviendo hoy en día. En una parte hay gente relacionada con el lujo, bolsos caros y en definitiva el consumismo y, por el contrario, hay niños en África que están matándose con escopetas. Utilizo ese material como elemento para transmitir mi obra porque quizás con la moda se puede llegar de un modo más directo y eficaz que de otras maneras. La mayoría de la gente cuando ve un niño en la televisión con un arma piensa '¿qué pena!', pero es que si ve a alguien destruir un bolso de mil dólares le parece más llamativo. Quizás es una manera más directa de entrada para que la gente se dé cuenta de en qué mundo vivimos. Esa controversia y ese impacto provoca que mi obra cobre vida.

¿Pensamos más con los pies que con la cabeza?

(Ríe) Habla de otra de mis obras que se titula así, ¿verdad? Ahí reflexiono sobre que estamos intentando evolucionar y lo hemos hecho en muchas cosas pero, sin embargo, es un arma de doble filo. Y estamos destruyendo mucho. En esa obra con un hombre boca abajo digo que pensamos con los pies porque hacemos cosas que conllevan otras consecuencias que poco a poco nos entierran, de ahí que la mitad del cuerpo esté enterrado.

¿Se inspiró en algún personaje en concreto? ¿Alguien que piense demasiado con los pies?

En casi todo lo que vemos a diario. Veo muchas cosas que me hacen creer en eso de que pensamos con los pies.

¿Y por qué un hombre y no una mujer? A la mujer la idolatra pero cuando se trata de criticar duramente algo de nuestra sociedad utiliza personajes masculinos.

No es que lo critique, sino que la figura del hombre ha estado más patente en lo

que se liga al poder. Quizás sea un poco para que el espectador reciba la imagen lo más real posible, porque es lo que tradicionalmente hemos visto. Uno ve un hombre y se le viene a la cabeza tanto el político como el luchador.

También llama mucho la atención 'El hombre que nace de la tierra'...

Ahí quería hacer ver que aunque el hombre quiere evolucionar, nos estamos olvidando de la tierra que pisamos. Hacemos cosas siempre saliéndonos de la Tierra, utilizando todo de una manera agresiva. Por eso llega un momento en que la cabeza del hombre está convertida en un tronco e integrada en la tierra. No debemos olvidarnos de la conexión con la tierra que pisamos.

¿Y qué clase de gente compra obras como estas de las que hablamos? Admitirá que no es muy común tener a un medio hombre, medio árbol en el salón de casa...

(Ríe) Hay muchas casas, museos y fundaciones. Depende del cliente, pues el arte es algo que propicia que en el momento en que conectas con la obra sea más la pasión por ella que el hecho de que te quede bonita en la casa. Hay quienes simplemente quieren volver a ver ese mensaje todos los días.

¿Y cómo se cuantifica el valor de algo así?

Del que yo le puedo poner al que le asigna el mercado son dos mundos diferentes. Para mí la obra no tiene un gran valor, pues es un lenguaje simplemente mediante el que me expreso. Pero, en el mundo del arte, todo tiene una parte comercial que depende de las galerías y la trayectoria. Ahora mismo, como artista emergente, mi obra va subiendo bastante rápido.

A principios de diciembre expuso en

'Art Basel Miami', ¿qué supone para su carrera?

Sin duda estar ahí supone el lanzamiento de mi carrera porque el mercado americano es, ahora mismo, de los más potentes del mundo. Es el que te abre las puertas. Un comienzo de mi carrera como artista emergente.

Y del 20 al 24 de enero le espera París... ¿con qué va a sorprender?

La obra que llevo siempre a París la mezclo mucho más con la moda. Intento conectar con el sitio que expongo, y allí trato de llevar mi mensaje social con la moda y la fotografía. Por eso voy a llevar una de las colecciones que hice para Miami, titulada 'Blindness Light', que es como la anterior de 'Blindness' pero mezclada con neones. Veremos a ver cómo reacciona el público parisino. Es el mismo mensaje pero incluyendo algo más de tecnología para que la gente se pare aún más a reflexionar sobre el tema del interior.

Es autodidacta. ¿Cómo aprende uno a hacer todo esto?

Bueno, con ocho años cuando empecé fui a unas clases de óleo, pero fue lo único. Después el aprendizaje va en paralelo a lo que adquieres en tu vida porque muchas veces, incluso en los distintos trabajos que he ido teniendo he aprendido cosas, también de las exposiciones, el investigar, ponerme a hacer collage en casa... es una cuestión del día a día y de mucha experimentación. Solo el tener una mente abierta y experimentar te hace llegar a nuevos sistemas de trabajo en los que no existe ninguna ley. Libertad total. No tener una idea predeterminada en la cabeza, sino ir improvisando para dar con esa innovación por mí mismo me conduce a trabajar con casi cualquier material. También se aprende mirando mucho a profesionales de los diferentes sectores, como ver cómo un carpintero maneja la madera.

Mira a los profesionales del presente pero... ¿y al pasado?

También, pues es la base de lo que hoy hacemos, pero solo de una manera inspirativa. No técnica, sino que miro lo que ellos buscaban transmitir. En cada época hay diferentes mensajes que dar y otros materiales que nos rodean. Hoy en día, para mí, vivimos en un mundo en el que hay tanto reciclaje y tantos materiales que mi manera de hablar es a través de ellos. Creo que conecto de una manera más directa con lo que me rodea hoy.

¿Jamás pensó en un arte más convencional? ¿En coger un pincel y un lienzo y dedicarse solo a eso?

Coger un pincel no es decisión propia, pues el arte te va pidiendo más. Empecé con el pincel pero iba viendo desarrollos y yo quería transmitir algo que me daban otros materiales. No podía frenar. Pienso que no es bueno limitarse, cerrarse. Si fuéramos más abiertos encontraríamos muchas más cosas, y yo en eso no tengo barreras.

"Sé que muchas de mis obras pueden no gustar, pero en esa misma crítica está el que quienes las vean capten el mensaje aunque quizás no lleguen a compartirlo"

Hay quien compra este tipo de arte pero también hay quienes lo critican duramente, ¿qué les diría a quienes defienden que esto no es arte?

El arte crea dos caminos. Por uno va quien lo admira y por el otro quien lo critica. Pero en esta vida es tan importante porque provoca que la gente hable, que piensen y reflexionen incluso si lo critican ya que se cuestionan cosas. Sé que muchas de mis obras pueden no gustar, pero en esa misma crítica está el que capten el mensaje aunque quizás no lo compartan. Llegar a eso es suficiente. Que la gente conecte con tu obra para bien o para mal, que no pase desapercibida.

Que hablen, aunque sea mal...

Efectivamente. Al menos así sabemos que les ha llegado la obra.

¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías?

Están abriendo mucho mundo en el arte. Debemos adaptarnos y qué mejor manera de expresarnos que cuando se nos brindan nuevas posibilidades ante nosotros. Yo las utilizo bastante, siempre sabiendo hasta qué punto.

¿Ha pensado dedicar alguna colección a Ceuta?

Me han propuesto una exposición allí y me hizo mucha ilusión, pues mis dos únicas muestras allí las hice cuando tenía ocho años. De todos modos a mi ciudad la tengo muy presente en muchas cosas que hago porque allí he aprendido parte de lo que soy. Así que indirectamente siempre hay puntos claves en los que Ceuta influye en mi obra aunque no sea una colección que visualmente vaya vinculada a la ciudad. Vivir en una ciudad tan especial te da muchas cosas.

Un día normal de trabajo en su estudio de Marbella, ¿cómo es?

Es complicado desconectar porque no hay horario. Me baso en la inspiración. Voy viendo materiales, teniendo ideas y crear cada día. No hay freno. Lo mismo me levanto a las tres de la mañana y tengo que ir al estudio porque tengo algo dentro, como estoy dos días tranquilo simplemente viendo cosas, buscando inspiración. Es un mecanismo que va trabajando solo, pero siempre hay que estar ahí porque la inspiración solo viene cuando te ve trabajando.

¿Retos de futuro?

Seguir en el mercado americano presente, que es hacia donde junto con mi agencia estoy dirigiendo todo. Ir a Nue-



'El hombre que nace de la tierra' quiere reflexionar sobre el pasado de los seres humanos y criticar la sobreexplotación de los recursos.



'Mi vida en tus manos' fue una de las principales obras expuestas por Martín en la 'Art Basel Miami' y también podrá verse en París.

va York, Los Ángeles y empezar a hacer más exposiciones allí.

¿Le da vértigo el éxito? ¿Que las exigencias sean cada vez más grandes?

Nunca pienso cambiar mi manera de ser ni olvidar de dónde vengo. Pienso que si mantienes esa mentalidad no tiene por qué haber problema. Lo importante es cómo te mantengas por dentro sin im-

portar hasta qué punto consigas llegar en tu carrera.

¿Vivir de su arte es su única ambición?

No, esto es mucho más que un oficio. Es una misión, una manera de vivir. Quiero llegar con mi arte a hacer muchas cosas. Ayudar a las personas y propiciar cambios.

El español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel Miami

El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.



Español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel Miami

EFE | Fecha: 12/04/2012

Miami (EE.UU.), 4 dic (EFE).- El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.

"Blindness" es un concepto que busco con el interior de las personas", dijo Martín en una entrevista con Efe, mientras montaba sus piezas en la sala de exhibición de la tienda de muebles Baltus, en el Design Distric de Miami.

Este joven artista de 27 años afirma que "normalmente nos fijamos en el exterior, pero no nos detenemos a pensar en lo que somos por dentro".

Con esta idea, Martín cubre los ojos de modelos con diferentes técnicas, pintura o luces de neón, en estampas digitales con lo que quiere expresar que "cuando faltan, es cuando te das cuenta que estás perdiendo algo y necesitas buscar dentro".

El artista escogió el tema de la moda porque, aparte de ser muy cercano a la gente, es una manera más directa de dar el mensaje de una forma más atractiva.

Martín ha traído alrededor de 20 piezas para estas fechas del Art Basel en Miami, donde se espera la visita de miles de personas a las exposiciones que se hacen en las diferentes ferias en la ciudad.

Este es el segundo año en el que el artista expone durante Art Basel con Baltus Showroom, ubicada en la avenida de galerías del Design District.

"Blindness" podrá ser vista esta semana de Art Basel, así como en semanas subsiguientes, porque Martín ha logrado un acuerdo con Baltus Showroom para mantener la exhibición en Miami, así como en los otros establecimientos de la empresa en Los Ángeles, Chicago y Cannes.

Martín también ha expuesto su obra en Estampa Madrid, Arte Lisboa y Maison & Objet París, entre otros, y, simultáneamente a lo que muestra en Miami, otras de sus colecciones se exhiben en Amsterdam y Shangai.

Entre ellas, la colección "Los rifles de Louis Vuitton", en la que el español tomó los conocidos de lujo de color marrón y oro para convertirlos en rifles sobre un lienzo.

Español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel Miami



El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.

"Blindness' es un concepto que busco con el interior de las personas", dijo Martín en una entrevista con Efe, mientras montaba sus piezas en la sala de exhibición de la tienda de muebles Baltus, en el Design District de Miami.

Este joven artista de 27 años afirma que "normalmente nos fijamos en el exterior, pero no nos detenemos a pensar en lo que somos por dentro".

Con esta idea, Martín cubre los ojos de modelos con diferentes técnicas, pintura o luces de neón, en estampas digitales con lo que quiere expresar que "cuando faltan, es cuando te das cuenta que estás perdiendo algo y necesitas buscar dentro".

El artista escogió el tema de la moda porque, aparte de ser muy cercano a la gente, es una manera más directa de dar el mensaje de una forma más atractiva.

Martín ha traído alrededor de 20 piezas para estas fechas del Art Basel en Miami, donde se espera la visita de miles de personas a las exposiciones que se hacen en las diferentes ferias en la ciudad.

Este es el segundo año en el que el artista expone durante Art Basel con Baltus Showroom, ubicada en la avenida de galerías del Design District.

"Blindness" podrá ser vista esta semana de Art Basel, así como en semanas subsiguientes, porque Martín ha logrado un acuerdo con Baltus Showroom para mantener la exhibición en Miami, así como en los otros establecimientos de la empresa en Los Ángeles, Chicago y Cannes.

Martín también ha expuesto su obra en Estampa Madrid, Arte Lisboa y Maison & Objet París, entre otros, y, simultáneamente a lo que muestra en Miami, otras de sus colecciones se exhiben en Amsterdam y Shangai.

Entre ellas, la colección "Los rifles de Louis Vuitton", en la que el español tomó los conocidos de lujo de color marrón y oro para convertirlos en rifles sobre un lienzo.



Español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel ... - Entretenimiento.terra.

Español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel ...
Entretenimiento.terra.

El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos. "Blindness" es un concepto que ...



Javier Martin: Blindness



El español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel Miami

Miami, 4 dic (EFE).- El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.

"'Blindness' es un concepto que busco con el interior de las personas", dijo Martín en una entrevista con Efe, mientras montaba sus piezas en el sala de exhibición de la tienda de muebles Baltus, en el Design Distric de Miami.

Este joven artista de 27 años afirma que "normalmente nos fijamos en el exterior, pero no nos detenemos a pensar en lo que somos por dentro".



El artista español Javier Martín posa junto a una de sus obras que forman su exitosa colección "Blindness". EFE

Con esta idea, Martín cubre los ojos de modelos con diferentes técnicas, pintura o luces de neón, en estampas digitales con lo que quiere expresar que "cuando faltan, es cuando te das cuenta que estás perdiendo algo y necesitas buscar dentro".

El artista escogió el tema de la moda porque, aparte de ser muy cercano a la gente, es una manera más directa de dar el mensaje de una forma más atractiva.

Martín ha traído alrededor de 20 piezas para estas fechas del Art Basel en Miami, donde se espera la visita de miles de personas a las exposiciones que se hacen en las diferentes ferias en la ciudad.

Este es el segundo año en el que el artista expone durante Art Basel con Baltus Showroom, ubicada en la avenida de galerías de Design District.

"Blindness" podrá ser vista esta semana de Art Basel, así como semanas subsiguientes porque Martín ha logrado un acuerdo con Baltus Showroom para mantener la exhibición en Miami, así como en sus otros establecimientos de la empresa en Los Ángeles, Chicago y Cannes.

Martín también ha expuesto su obra en Estampa Madrid, Arte Lisboa, Maison & Objet París, entre otros, y, simultáneamente a lo que muestra en Miami, otras de sus colecciones se exhiben en Amsterdam y Shangai.

Entre ellas, la colección "Los rifles de Louis Vuitton" en la que el español tomó los conocidos de lujo de color marrón y oro para convertirlos en rifles sobre un lienzo.

"Claro, la gente se sorprende, pero es ahí cuando digo que la gente ve niños en África con armas y no se sorprende, pero que un artista corte un bolso de Louis Vuitton todo el mundo grita", afirmó.



lainformacion.com

PINTURA

Español Javier Martín presenta su obra "Blindness" en el Art Basel Miami

El artista español **Javier Martín** trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.



Miami (**EE.UU.**), 4 dic.- El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.

"'Blindness' es un concepto que busco con el interior de las personas", dijo Martín en una entrevista con **Efe**, mientras montaba sus piezas en la sala de exhibición de la tienda de muebles Baltus, en el Design Distric de Miami.

Este joven artista de 27 años afirma que "normalmente nos fijamos en el exterior, pero no nos detenemos a pensar en lo que somos por dentro".

Con esta idea, Martín cubre los ojos de modelos con diferentes técnicas, **pintura** o luces de neón, en estampas digitales con lo que quiere expresar que "cuando faltan, es cuando te das cuenta que estás perdiendo algo y necesitas buscar dentro".

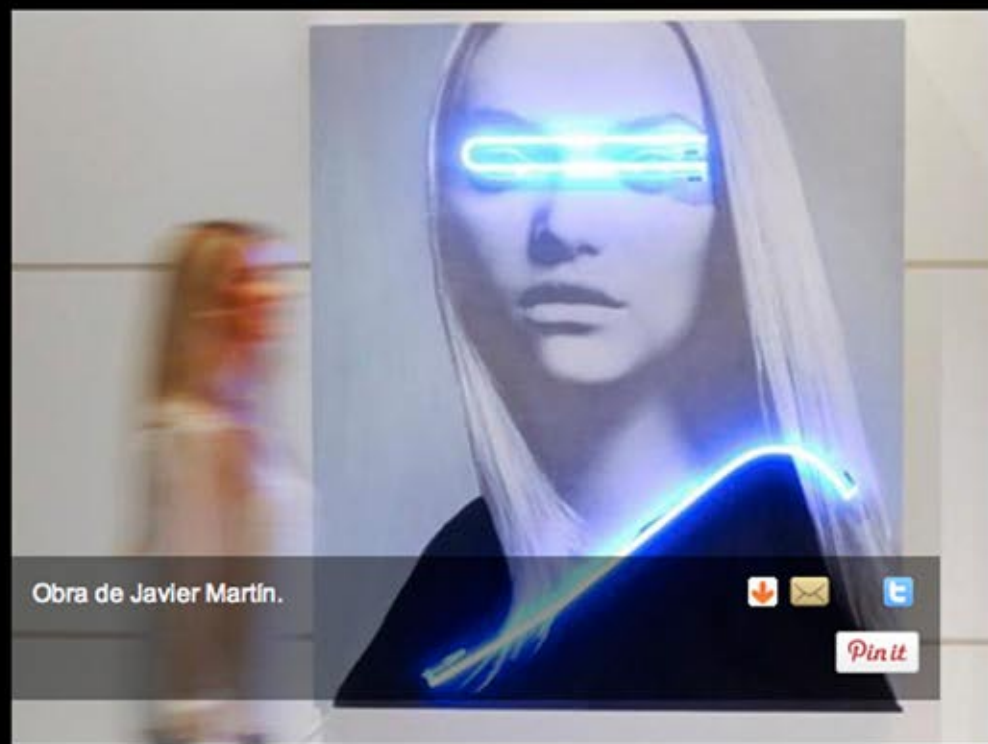
El artista escogió el tema de la moda porque, aparte de ser muy cercano a la gente, es una manera más directa de dar el mensaje de una forma más atractiva.

THE HAPPENING

EL PORTAL DE ESTILO DE VIDA DE MÉXICO Martes 12 de Marzo, 2013

JAVIER MARTÍN PRESENTA: BLINDNESS EN ART BASEL MIAMI

La exposición es un concepto que busca con el interior de las personas.



El artista español Javier Martín trae gran parte de su exitosa colección *Blindness* a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.

"*Blindness* es un concepto que busco con el interior de las personas", dijo Martín en una entrevista con EFE, mientras montaba sus piezas en el sala de exhibición de la tienda de muebles Baltus, en el Design Dístic de Miami.

Este joven artista de 27 años afirma que "normalmente nos fijamos en el exterior, pero no nos detenemos a pensar en lo que somos por dentro". Con esta idea, Martín cubre los ojos de modelos con diferentes técnicas, pintura o luces de neón, en estampas digitales con lo que quiere expresar que "cuando faltan, es cuando te das cuenta que estás perdiendo algo y necesitas buscar dentro".

El artista escogió el tema de la moda porque, aparte de ser muy cercano a la gente, es una manera más directa de dar el mensaje de una forma más atractiva. Martín ha traído alrededor de 20 piezas para el Art Basel en Miami, que se celebra desde este jueves y hasta el domingo 9 de diciembre y donde se espera la visita de miles de personas a las exposiciones que se hacen en las diferentes ferias en la ciudad.



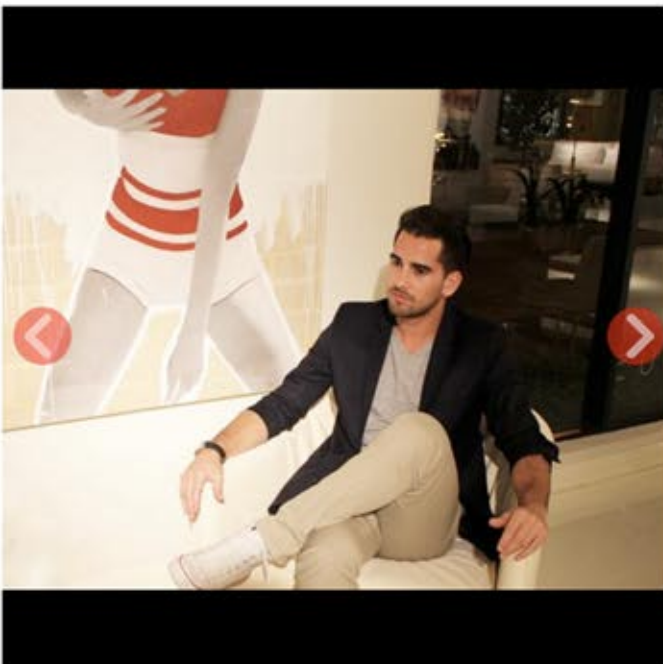
LA MODA A TRAVÉS DEL ARTE



1 DE 20

"Cada obra tiene algo de mí"

El artista español, Javier Martin, empezó en el mundo del arte a los 7 años con una clase de óleo. Un año después, Javier ganó el premio Caja Madrid para artistas jóvenes. "He hecho muchas cosas pero siempre me di cuenta que tenían que ver con la creatividad, pintor.



13 DE 20

Según el artista, él se inspira por todos sus viajes y las diferentes culturas que va conociendo. "Quizás la inspiración es el día a día, no es algo forzado. Sólo esperas que el día a día te vaya dando para inspirarte," dijo Javier.

Latinos ricos e inmigrantes exhiben sus contradicciones en la Art Basel Miami



vie, 2 dic 2011 7:04 COT

El artista español Javier Martín posa el lunes 28 de noviembre en la galería Baltus de Miami antes de desvelar las 14 obras que se exhibirán en la Feria Art Basel.



NEW YORK POST

Last Updated: Sat., Dec. 10, 2011, 09:23pm

Miami madness

Big buyers swoop in for Art Basel parties

*Gary Nader will host a VIP preview dinner for his new auction house in Wynwood on Wednesday. And on Thursday, he'll open for business with an auction of contemporary and modern art, offering 150-plus lots from \$50,000 to \$5 million.

*The Lower East Side and SoHo will descend on Canyon Ranch Miami Beach (which has sold about 120 condos in the last year) at a Thursday breakfast for collectors from three galleries: Eleven Rivington, On Stellar Rays and Renwick Gallery.

*Novogratz has tapped 10 artists to reinterpret 10 "iconic chairs" (including the Eames chair and Frank Gehry and Philippe Starck pieces) and present them at a poolside dinner at the newly renovated Shelborne on Thursday. The hotel will also be home to party photographer Seth Brownik's "Art of Night" exhibit.

*The Related Group's new MyBrickell condo development downtown will celebrate the opening of its sales center at a lunch reception with designer Karim Rashid on Saturday. Later on Saturday, Related chairman and CEO Jorge Perez will chair the Miami Art Museum's MAM Ball at the Fontainebleau Miami Beach.

*Artist Javier Martin will exhibit his paintings and sculptures at a Saturday party, thrown by Spanish furniture firm Baltus, in South Beach's Artecito condo building.

*A 10,000-square-foot penthouse at downtown condo building Paramount Bay will be home to the Elle Décor Miami Showhouse, an official satellite exhibit of the Design Miami fair. It will be open for viewings on Saturday and Sunday.

THE TIMES

Friday, December 2, 2011

Miami hosts Art Basel fair



Spanish artist Javier Martin in Baltus Miami Design District during the unveiling of his collection of 14 pieces at the 10th edition of Art Basel Miami Beach in Miami, Florida. Photo: Paula Bustamante/AFP

Miami, once known mostly for its abundance of palm trees and bikinis, is forging a new identity as a world arts capital.

For it is hosting the Art Basel fair which will attract collectors and experts from around the globe.

Billed as the most prestigious art show in the Americas, the event will welcome some 50,000 visitors.

This year marks the 10th anniversary since this American city with a distinctly Caribbean vibe first hosted Art Basel Miami Beach, thousands of miles from its founding home in Basel, Switzerland.

"People from all over the world come here, especially from Europe," said Cristina Grajales, a gallery owner who originally hails from Colombia, but who now resides in New York and has come to Art Basel Miami for the last seven years.

More than 260 of the world's top galleries from North America, Europe, Latin America, Asia and Africa are showcasing works from more than 2,000 artists.

The exhibit runs parallel to another major happening – Design Miami, a separate exhibit focusing on interior decoration and decorative arts, which also draws thousands of visitors.

Those attending Art Basel will include some of the world's most well-heeled art investors, many of whom appear to be impervious to the global economic downturn.

El artista español Javier Martín posa el lunes 28 de noviembre en la galería Baltus de Miami antes de desvelar las 14 obras que se expondrán en la Feria Art Basel.



En dix ans, la foire Art Basel a transformé Miami en oasis culturelle



Pour le plasticien Javier Martin, Art Basel "est bien plus qu'une simple foire d'art. Pour nous, c'est un rassemblement d'artistes qui expriment leurs idées, leurs réflexions au travers de propositions visuelles très actuelles".

Pour cette cuvée-anniversaire, 260 galeries du monde entier, plus de 2.000 artistes contemporains et une foule d'amateurs vont se presser pendant quatre jours dans le Centre de conventions de Miami et le Miami Design District, un chapiteau sous lequel exposent les galeries.

Art Basel, "c'est le Super Bowl de l'art aux Etats-Unis", a confié à l'AFP Norman Braman, président et créateur de l'événement. "C'est indiscutablement la première foire d'art des Etats-Unis, et cette année nous attendons 46.000 visiteurs".

Pour le plasticien Javier Martin, Art Basel "est bien plus qu'une simple foire d'art. Pour nous, c'est un rassemblement d'artistes qui expriment leurs idées, leurs réflexions au travers de propositions visuelles très actuelles".

Rendez-vous des provocateurs, Art Basel présente plusieurs curiosités: "The Pig that therefore I am" (Le cochon que je suis), une performance de Miru Kim qui a choisi de montrer les similitudes entre l'homme et l'animal en s'ébattant nue dans une porcherie. Et "Escopetas de Louis Vuitton" (Les fusils de Louis Vuitton), une création de Javier Martin qui met en scène dans la galerie Baltus, un fusil et des balles taillées dans des sacs Vuitton pour dénoncer la domination du marché par les grandes marques et l'uniformité de la culture.

Grâce à la foire, une multitude de fêtes, concerts et expositions fleurissent à Miami Beach. "Ici, viennent des gens du monde entier, en particulier d'Europe. La vérité, c'est que notre clientèle n'est pas touchée par la crise, bien au contraire. Les gens achètent de l'art car c'est un investissement sûr", explique la galeriste Cristina Grajales, une Colombienne installée à New-York et qui expose depuis sept ans à Miami Design.

En dix ans, la foire Art Basel a transformé Miami en oasis culturelle

Pour le plasticien Javier Martin, Art Basel "est bien plus qu'une simple foire d'art. Pour nous, c'est un rassemblement d'artistes qui expriment leurs idées, leurs réflexions au travers de propositions visuelles très actuelles".

Rendez-vous des provocateurs, Art Basel présente plusieurs curiosités: "The Pig that therefore I am" (Le cochon que je suis), une performance de Miru Kim qui a choisi de montrer les similitudes entre l'homme et l'animal en s'ébattant nue dans une porcherie. Et "Escopetas de Louis Vuitton" (Les fusils de Louis Vuitton), une création de Javier Martin qui met en scène dans la galerie Baltus, un fusil et des balles taillées dans des sacs Vuitton pour dénoncer la domination du marché par les grandes marques et l'uniformité de la culture.





MEET ARTIST JAVIER MARTIN

EMERGING, EMERGING ART, MEET THE ARTIST, NEWS

by Art of Miami | February 26, 2012



JAVIER MARTIN

born-1985



ARTIST JAVIER MARTIN

Javier Martin has developed a very characteristic way of work by combining paintings and photographs. He has created a very particular language by using fashionable trends as elements to be added to his work. Self learner since he was 7, he won the Caja Madrid contest for young artists in 1994.

He can boast of a refined and versatile technique, from the creation of sculptures made of recyclable materials to his Louis Vuitton rifles collection made of handbags fabrics and clasps. The artist, after becoming in designer, decides to use new technologies in his art pieces providing as a result a series of collections mixing digital appearance and traditional techniques. His work has been supported by Baltus Collection and can be seen in selected showrooms located in Los Angeles, Cannes, Miami or Chicago.

He is known as an artist who covers the eyes of all his models in his Blindness Collection, as a way to show the intention to make us see beyond the pictures.

He has exposed his art in remarkable exhibitions such as Estampa Madrid, Arte Lisboa, Maison & Objet Paris o Art Basel Miami Beach.

For some people life is a magic box willing to offer new adventures, new challenges, new beliefs, new ideas, new circumstances; when we believe that everything has been seen, we realise that we were looking the outside of the box.



Comunidad y cultura

Art Basel celebra 10 años en Miami Beach

"Art Basel Miami Beach es mucho más que una feria de arte, para nosotros representa un movimiento donde los artistas expresan sus ideas, reflexiones a través de una propuesta visual muy actual", explicó a la AFP Javier Martín, creador de 14 obras plásticas que se exhibirán en la tienda-galería Baltus, casa que auspicia su arte en Miami, Los Angeles, Chicago, Cannes y San Petersburgo.

Aunque Martín, de 26 años, se niega a dar el precio de las obras que estará vendiendo entre el 1 y 4 de diciembre -que van por encima de los 5.000 dólares-, cuenta que su propuesta "es una crítica social, sobre cómo van las cosas de mal desde todos los ángulos de la sociedad".

La obra que más interés ha suscitado antes de que se deleve el viernes es "Escopetas de Louis Vuitton", donde construye unos rifles a partir de bolsos de esa marca, telas y broches, para expresar la dominación del mercado de las grandes marcas y la forma en que se definen los dogmas de una generación.



Art Basel celebra 10 años en Miami Beach con una edición ajena a la crisis

30 de noviembre de 2011 • 09:54

"Art Basel Miami Beach es mucho más que una feria de arte, para nosotros representa un movimiento donde los artistas expresan sus ideas, reflexiones a través de una propuesta visual muy actual", explicó a la AFP Javier Martín, creador de 14 obras plásticas que se exhibirán en la tienda-galería Baltus, casa que auspicia su arte en Miami, Los Angeles, Chicago, Cannes y San Petersburgo.

Aunque Martín, de 26 años, se niega a dar el precio de las obras que estará vendiendo entre el 1 y 4 de diciembre -que van por encima de los 5.000 dólares-, cuenta que su propuesta "es una crítica social, sobre cómo van las cosas de mal desde todos los ángulos de la sociedad".

La obra que más interés ha suscitado antes de que se deleve el viernes es "Escopetas de Louis Vuitton", donde construye unos rifles a partir de bolsos de esa marca, telas y broches, para expresar la dominación del mercado de las grandes marcas y la forma en que se definen los dogmas de una generación.

Revistas

Un espacio para creativos

Los organizadores abrieron oficialmente el evento para la prensa y selectos coleccionistas el miércoles en un ambiente de mercado pero de lujo, donde América Latina se hacía sentir con fuerza entre compradores y galeristas.

"Art Basel Miami Beach es mucho más que una feria de arte, para nosotros representa un movimiento donde los artistas expresan sus ideas, reflexiones a través de una propuesta visual muy actual", explicó a la AFP Javier Martín, creador de 14 obras plásticas que se exhibirán en la tienda-galería Baltus, casa que auspicia su arte en Miami, Los Ángeles, Chicago, Cannes y San Petersburgo.

Alrededor de Art Basel Miami Beach surgen ferias paralelas, actuaciones callejeras y otras exposiciones que hacen de este balneario del sureste de Estados Unidos un festín de arte, por demás muy lucrativo para la ciudad.

Según un reporte en el diario Miami Herald, toda la ciudad se beneficia de un evento que a priori parece destinado a un pequeña élite: hoteles y restaurantes "hacen su agosto" y la propia MCH Swiss Exhibition, empresa propietaria de Art Basel, espera obtener unos 11 millones de dólares de los vendedores de arte, lo que marcaría un aumento del 4% respecto de 2010.



CALIFICAN A ARTBASEL MIAMI COMO FENÓMENO DE MASAS

El ya tradicional enuerto se celebra hasta este jueves en el Centro de Convenciones de Miami Beach y también en los espacios públicos y las galerías de Miami Design District con muestras de más de 2.000 artistas contemporáneos.

"Art Basel Miami Beach es mucho más que una feria de arte, para nosotros representa un movimiento donde los artistas expresan sus ideas, reflexiones a través de una propuesta visual muy actual", explicó a la AFP Javier Martín, creador de 14 obras plásticas que se exhibirán en la tienda-galería Baltus, casa que auspicia su arte en Miami, Los Angeles, Chicago, Cannes y San Petersburgo.

Aunque Martín, de 26 años, se niega a dar el precio de las obras que estará vendiendo entre el 1 y 4 de diciembre -que van por encima de los 5.000 dólares-, cuenta que su propuesta "es una crítica social, sobre cómo van las cosas de mal desde todos los ángulos de la sociedad".

La obra que más interés ha suscitado antes de que se devese el viernes es "Escopetas de Louis Vuitton", donde construye unos rifles a partir de bolsos de esa marca, telas y broches, para expresar la dominación del mercado de las grandes marcas y la forma en que se definen los dogmas de una generación; asegura un despacho de AFP.

Le Journal **des Arts**.fr

Art Basel Miami Beach célèbre ses dix ans

MIAMI (ETATS-UNIS) [02.12.11] – En 2011, Art Basel Miami Beach fête les dix ans de sa création. Pour sa 10^e édition, cette foire internationale d'art contemporain, qui se tient chaque année en Floride, s'apprête à accueillir 46 000 visiteurs en quatre jours.



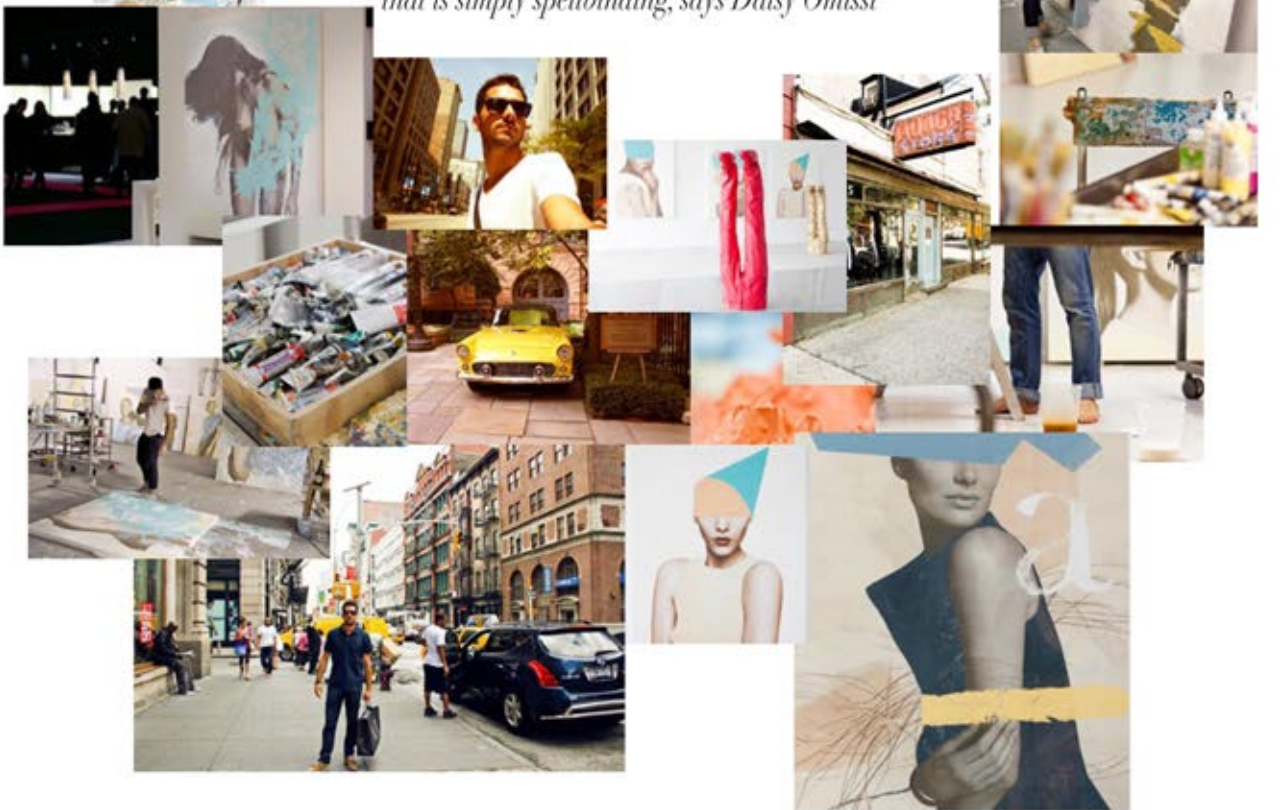
Pour Norman Braman, président et créateur de l'événement, Art Basel Miami Beach « est indiscutablement la première foire d'art des Etats-Unis ». « Cette année, nous attendons 46 000 visiteurs », a-t-il indiqué à l'AFP. Pour Javier Martin, artiste plasticien, Art Basel « est bien plus qu'une simple foire d'art (...) c'est un rassemblement d'artistes qui expriment leurs idées, leurs réflexions au travers de propositions visuelles très actuelles ». « Ici, viennent des gens du monde entier, en particulier d'Europe. La vérité, c'est que notre clientèle n'est pas touchée par la crise, bien au contraire. Les gens achètent de l'art car c'est un investissement sûr », explique la galeriste new-yorkaise Cristina Grajales.



Javier Martin travels the world looking for inspiration and selling his cosmopolitan work in every major city he visits. His contemporary, unique style has made him famous from St Tropez to St Petersburg.

EYES WIDE SHUT

Playing on the theme of blindness and beauty, Javier Martin takes away the windows to the souls of his hauntingly beautiful subjects and leaves them with a mysterious, vulnerable quality that is simply spellbinding, says Daisy Omissi



The focal point of any ordinary portrait is the eyes. They draw you in, reveal so much about the subject and tell a story. Therefore, it takes a daring and innovative artist to defy the conventions of portraiture and present a collection of paintings featuring women whose eyes are totally obscured. But Javier Martin, 26, who was born and bred in Marbella, does just that with his Thinking About Colour collection, which is on display at the Kasser Rasso gallery showroom in until October 2011.

"I was inspired by the idea that if you take away the eyes, people looking at the portraits have to work so much harder at making sense and meaning from them," says Javier whose previous collections Blindness, Royal Fashion and Woman Clip have also embraced this theme. "It is also a social statement because women are judged and judge themselves so much by what they can see in the mirror; if they were all blindfolded it would force them to look inside themselves to find an inner beauty."

The result gives the women in his portraits a ghostlike yet compelling air that makes you appreciate their other features, which are brought into focus by Javier's mixed method technique of combining photography with collage and paint. A trip to his studio in the Marbella Poligono reveals a few secrets about his methods. "I use photographs of women – some of which I take myself and some which are provided by other photographers such as Luis de las Alas, one of Spain's biggest fashion photographers," he explains as he gives us a guided tour of his works in progress. "I then use layers of paper to build up the textures and paint over



"It is also a social statement because women are JUDGED AND JUDGE THEMSELVES so much by what they can see in the mirror; if they were all blindfolded it would force them to look inside themselves to find an INNER BEAUTY"

the top with colours that I make up myself from powder mixed with water and oil."

Javier's warehouse studio is also packed full of his sculptures, which reveal more about the artist and his passion for doing things differently and commenting on the world through his art. A sculpture of a pair of legs emerging from the ground as if their owner had disappeared head first into the earth – a comment by Javier on man's ability to bury his head in the sand while the world falls apart around him. Or the sculpture of a man on his hands and knees whose head and torso morph into a tree trunk – Javier's observation of man's inextricable link with nature.

His most telling and socially condemning work has to be his Louis Vuitton Rifles collection, which he made by cutting up genuine, vintage Vuitton bags (yes, we did nearly cry when we saw the off cuts lying on the studio floor).





The success of Javier's work overseas has meant that until now he hasn't had much time to exhibit in his home town or even further afield in Spain. "My exhibition at Kasser Rassu in Marbella was my first in Spain. I really wanted to prove myself in other markets and come back with an amazing CV of exhibitions before I started promoting my work here," says Javier who has shown his pieces in galleries in LA, Miami, Chicago, Paris and Cannes, and has clients everywhere from St Tropez to St Petersburg.

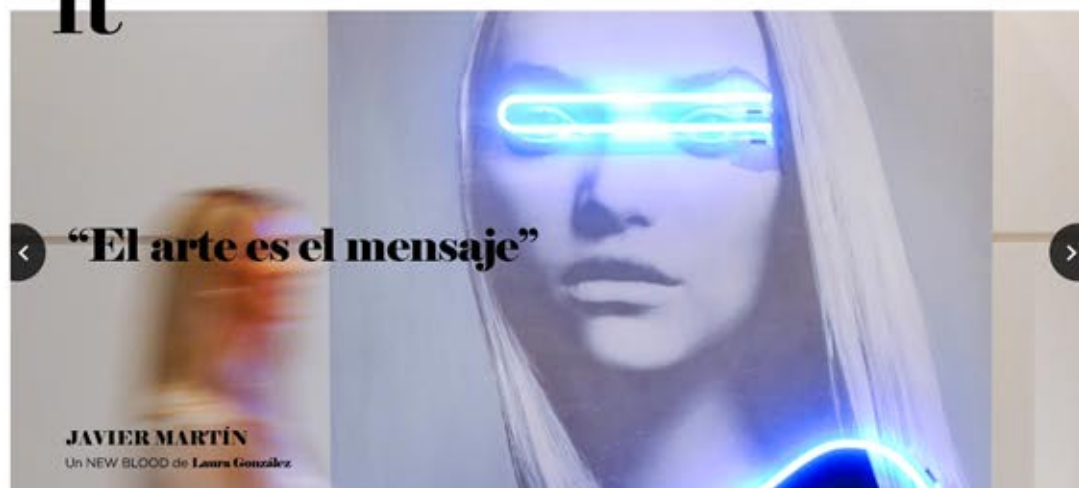
Shahed Khavousi, the General Manager at Kasser Rassu Gallery Showroom, was so impressed by Javier's work that she has now taken him on as one of her permanent artists and his work will be available to view on an ongoing basis at the showroom. She can also arrange private viewings of his collections and will be taking Javier to exhibit at the London Art Fair in October. She says, "Javier Martin has developed a very characteristic way of combining paintings and photographs. Colours are probably the most important part of his work; the way he is so closely connected with colour defines his vision as an artist."

At just 26, Javier is one of Spain's most exciting, up-and-coming contemporary artists and one definitely worth keeping your eyes wide open for!

www.kasserrassugallery.com/info@kasserrassu.com

www.javiermartin.com/www.facebook.com/javiermartinart





Javier Martín, el arte es el mensaje

March 22, 2012

0 | 2 [retweet](#) | [Me gusta](#) 21



[Javier Martín](#) empezó en el mundo del arte tempranísimo, yendo a clase de óleo como terapia a la edad de 7 años. Fue su única formación. Un año más tarde, ganó el premio Caja Madrid para artistas jóvenes. Autodidacta desde entonces, comenzó a experimentar con todo lo que le rodeaba y a medida que descubría técnicas y materiales fue creando sus propios sistemas de aprendizaje. “Todo está dentro de uno mismo, simplemente hay que encontrar las herramientas para sacarlo.”

En su trabajo combina técnicas tradicionales con nuevas tecnologías, que considera amplían sus posibilidades y le ayudan a llegar al espectador de forma más directa. “La conexión con la obra se vuelve más actual”. Estampados digitales o impresión con tintas naturales, óleo o luces de neón, dan un carácter más bidimensional a sus primeras colecciones para pasar a conquistar el espacio con esculturas e instalaciones en las más recientes. Proceso natural influido por el descubrimiento de materiales que van encajando mejor con el mensaje que quiere transmitir.



JAVIER MARTIN USA EXHIBITION (CELEBRITY APPEARANCES)



Posted by Freddy Angel on 26 Apr 2012 / [13 Comments](#)

Javier Martin (international artist) debuted his first [exhibition in the USA](#) here in Miami, Florida (Wynwood) during art walk.

He has created a unique language by incorporating fashionable trends as elements into his individual pieces, the most notable are the Louis Vuitton Riffle and Grenade. Javier has been in the [spotlight](#) since his early years growing up as a child in Spain after winning the Caja Madrid contest for young artists in 1994 at the tender age of 7.

Checkout our interviews with Javier and all the other celebrities who attended his first USA exhibition, Ray Kay (world renowned video and film director) also made a special appearance during this event.

THE SOUL REPORT BCN

Javier Martín

ARTISTA Y DISEÑADOR

Descubrí el trabajo de Javier Martín en la última edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Swab Barcelona. Una de sus obras, "La sonrisa de la sociedad", una escultura de un niño maniatado con un saco en la cabeza, llamó nuestra atención y nos llevó a descubrir el mundo de un joven artista autodidacta, de nutrida experiencia que asume que "...uno de los momentos más importantes de mi vida ha sido, a los 7 años, mi primer contacto con la pintura cuando me apuntaron a un taller con el objetivo de controlar mi hiperactividad, en ese momento descubrí la pintura como terapia y más tarde pasaría a ser el elemento más importante para expresar todo lo que llevaba dentro..."

Texto St Xavier Octavius
Photo Kiril Chakhnazarov

"...Barcelona tiene mucho potencial artístico, será una de las capitales del arte contemporáneo..."



Swab Feria Internacional de Arte Contemporáneo Barcelona

La sonrisa de la sociedad by Javier Martín

"...Siento que con el arte tengo la posibilidad de que muchas personas reflexionen y vean las cosas de otra manera..."



THE CHILD PRODIGY

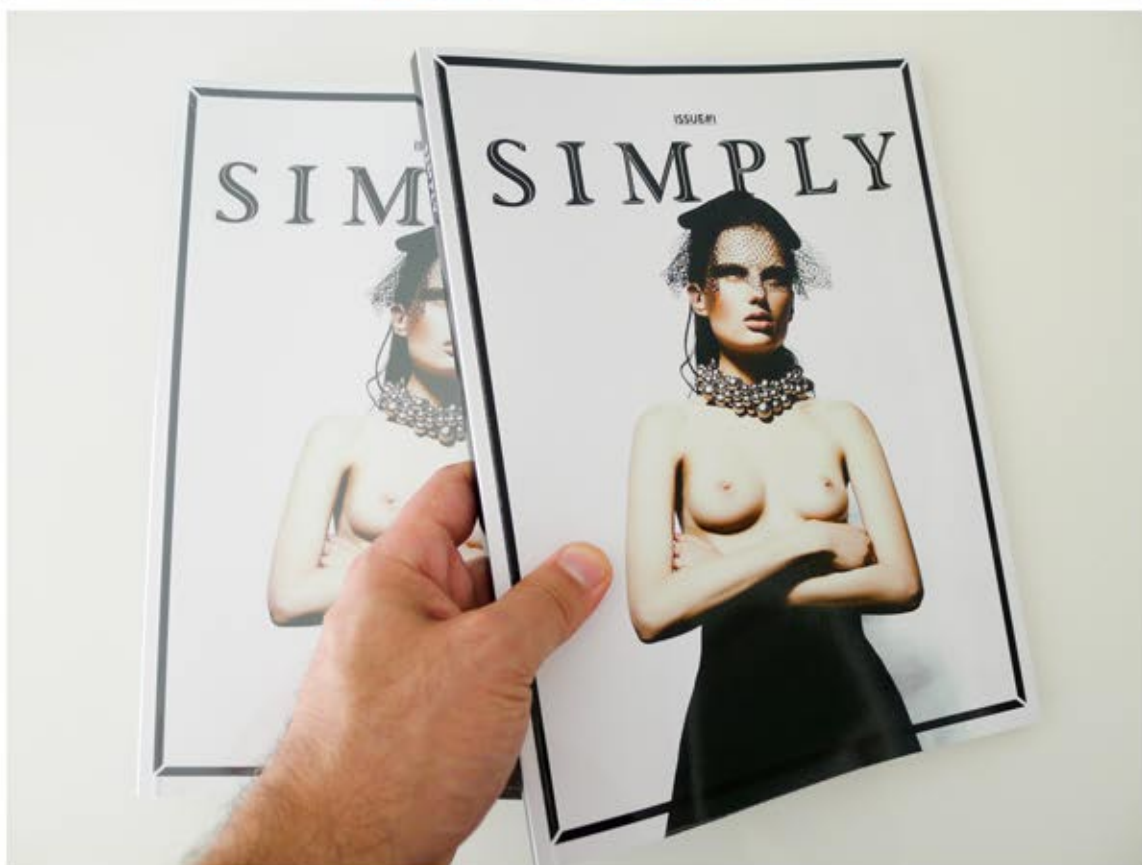
BY: *Freddy Angel Cruz*

Remarkable Because: Javier Martin has developed a very characteristic way of work by combining paintings and photographs. He has created a very particular language by using fashionable trends as elements to be added to his work. Self-learner since he was 7, he won the Caja Madrid contest for young artists in 1994. He can boast of a refined and versatile technique, from the creation of sculptures made of recyclable materials to his Louis Vuitton rifles collection made of handbags fabrics and clasps. The artist, after becoming in designer, decides to use new technologies in his art pieces providing as a result a series of collections mixing digital appearance and traditional techniques. His work has been supported by Baltus Collection and can be seen in selected showrooms located in Los Angeles, Cannes, Miami or Chicago. He is known as an artist who covers the eyes of all his models in his Blindness Collection, as a way to show the intention to make us see beyond the pictures. He has exposed his art in remarkable exhibitions such as Estampa Madrid, Arte Lisboa, Maison & Objet Paris o Miami Design District. For some people, life is a magic box willing to offer new adventures, new challenges, new beliefs, new ideas, new circumstances; when we believe that everything has been seen, we realize that we were looking the outside of the box.

“Luxury bombs thought-provoking”



Javier Martin
Hand Grenade LV
2012



RADIO
CARACOL
1260 AM



الهندسة المعمارية والتصميم | ARCHITECTURE & DESIGN



"Les rifles de Louis Vuitton" collection

Javier Martín

"People see children's with guns in their hands in wars around the world and don't get surprised, but if an artist cut a Louis Vuitton handbag everybody shout"

Javier won Spanish national award, Caja Madrid at the age of nine. Javier has developed a very characteristic way of work by combining paintings and photographs. He has created a very particular language by using fashionable trends as elements to be added to his work. Self learner since he was 7, he won the Caja Madrid contest for young artists in 1994.

He is known as an artist who covers the eyes of all his models in his Blindness Collection, as a way to show the intention to make us see beyond the pictures.

He has exposed his art in remarkable exhibitions such as Estampa Madrid, Arte Lisboa, Maison & Objet Paris o Art Basel Miami Beach.

For some people life is a magic box willing to offer new adventures, new challenges, new beliefs, new ideas, new circumstances, when we believe that everything has been seen, we realise that we were looking the outside of the box.



Contact: +34 672 308 160
www.javiermartinart.com

PHOTO: LUIS DE LAS ALAS, TITO BRAY, EYE, HARTU, LIZ BLENHUR, BETH DAVIS, CÉSAR SARRIO, CIBELIA, UNOCH.COM, ALEX ROJALZIN, AMANGA MORENO, CARLOS GARRIDOS, IRINA ZABALOTSKAYA, THAIKARA

JAVIER MARTÍN PUEDE PRESUMIR DE UNA TÉCNICA DE LO MÁS VERSÁTIL EN LA QUE VALE LA MEZCLA DE CASI TODO, Y CON 25 AÑOS YA HA EXPUESTO EN ESTADOS UNIDOS Y PARÍS, DOS DE LAS MECAS DEL ARTE. SU OBRA ES APOYADA POR BALTUS COLLECTION Y CUELGA EN ALGUNOS SELECTOS SHOWROOMS SITUADOS EN LOS ÁNGELES, CANNES, MIAMI O NUEVA YORK. JAVIER HA COLABORADO CON LUIS DE LAS ALAS Y JUNTOS HAN OBTENIDO LAS FOTOS QUE ÉL HA INTERVENIDO COMO EN SU ÚLTIMA COLECCIÓN: **BLINDNESS, DONDE JUEGA CON LA MIRADA EN LA FINA LÍNEA DE LO CRÍTICO. PERO PARA CEGUERA LA DE ARCO QUE TODAVÍA NO LE HA ABIERTO SUS PUERTAS. NO IMPORTA: ARCO PASA, EL ARTE QUEDA.**



Javier Martín presenta su obra "Blindness" en Art Basel Miami

04-12-2012 / 20:10 h EFE

El artista español Javier Martín lleva gran parte de su colección "Blindness" a la feria Art Basel Miami, con la que invita a la "autoevaluación" a quienes observan sus imágenes de modelos a las que les tapa los ojos.

"'Blindness' es un concepto que busco con el interior de las personas", dijo Martín en una entrevista con Efe, mientras montaba sus piezas en la sala de exhibición en el Design Distric de Miami.

Este joven artista de 27 años afirma que "normalmente nos fijamos en el exterior, pero no nos detenemos a pensar en lo que somos por dentro".

Con esta idea, Martín cubre los ojos de modelos con diferentes técnicas, pintura o luces de neón, en estampas digitales con lo que quiere expresar que "cuando faltan, es cuando te das cuenta que estás perdiendo algo y necesitas buscar dentro".

El artista escogió el tema de la moda porque, aparte de ser muy cercano a la gente, es una manera más directa de dar el mensaje de una forma más atractiva.

Martín ha traído alrededor de 20 piezas para estas fechas del Art Basel en Miami, donde se espera la visita de miles de personas a las exposiciones que se hacen en las diferentes ferias en la ciudad.

Martín también ha expuesto su obra en Estampa Madrid, Arte Lisboa y Maison & Objet París, entre otros, y, simultáneamente a lo que muestra en Miami, otras de sus colecciones se exhiben en Amsterdam y Shanghai.

Entre ellas, la colección "Los rifles de Louis Vuitton", en la que el español tomó los conocidos artículos de lujo de color marrón y oro para convertirlos en rifles sobre un lienzo.

"Claro, la gente se sorprende, pero es ahí cuando digo que la gente ve niños en África con armas y no se sorprende, pero que un artista corte un bolso de Louis Vuitton todo el mundo grita", afirmó.

Martín aseguró que toma esa reacción como el clímax de la propuesta, para "que la gente sepa que en la sociedad actual hay puntos que deberíamos de juntar para que la gente pensara en ello y reflexionara".

Otra de sus obras, que describió como "mediáticas", es la escultura

"La sonrisa de la sociedad", un joven con las manos atadas en la espalda y la cabeza cubierta con un bolso que tiene dibujada una sonrisa.

También, "Money? Where? Money? Who? Money? ¿?" donde imprime un gigante billete de un dólar americano y reemplaza el rostro de Washington por un espejo.

La historia de Martín en el arte comenzó a los siete años cuando sus padres lo inscribieron en clases de dibujo y luego, como autodidacta, ha "canalizado todo" lo que lleva "adentro".

Su habilidad se convirtió en pasión y vocación, lo que le ha valido reconocimientos como el premio Caja Madrid 1994.

30/11/2011 - 19h40

Maior feira de arte contemporânea dos EUA, "Art Basel" faz 10 anos



"Na Art Basel Miami Beach, artistas expressam ideias e reflexões, através de uma proposta bem atual", explicou à AFP Javier Martín, criador de 14 peças plásticas, em exibição na galeria Baltus.

Embora Martín, de 26 anos, negue-se a falar do preço delas, conta que faz em seus trabalhos "uma crítica social, sobre como as coisas vão mal, de todos os ângulos da sociedade".

A peça que vem despertando mais interesse é "Escopetas de Louis Vuitton", na qual rifles são construídos com bolsas da grife, tecidos e broches, como forma de expressar a dominação do mercado das grandes marcas que definem os dogmas de uma geração.





DESIGN CONCEPTS

In the design industry there is currently a real movement for the dreamy and the distorted. Many designers are demonstrating a sense of an internal childishness through their work. Although this playful style may not be to everyone's taste, here are some examples of how the design world has developed a sense of humor.

Royal Edition
By James Martin

06 | 20

Cuddly Bookshelf

These cuddly bookshelves named Joe are brought to you from the beautifully original French company Ibride. Ibride creates stunningly crafted, animal-inspired features and furniture for the home. Made from high pressure laminate, this darling décor is available in lead grey or brushed black for realistic results. These pieces bring a magical touch to any room with their unique storage methods and lifelike presence. Ibride offers a wide range of enchanting, novelty storage units all inspired by the beauty of nature's creatures.

www.ibride.fr



Music Furniture

Hot off to the La Bulte Concept boys and their ingenious, multi-purpose speaker station. There's no more need to listen to your favorite music downloads through your typical tiny laptop speakers. The compact leather and piano-lacquered deck is principally a high-end desk designed specifically for laptops. With an integrated anti-vibration leather laptop plate, laptop dock, seven drives, all exclusively designed for La Bulte Concept, and a Hi-Fi sound card to improve the sound quality of your laptop, the compact desk is a dream edition to any contemporary home.

Available in four different colour finishes and producing a sound like no other docking station we have experienced, FCC magazine gives this invention the thumbs up. We proudly remind the sound engineering geniuses at La Bulte Concept that we have reserved the perfect place in our offices for the LBT25.



www.labultconcept.com



Feytlery

The whimsical and unusual theme makes an appearance in this 2011 collection by Selbst. The stunning cutlery series, featuring one traditional rustic key design and merges it with a practical element. The collection is a 16 piece set made from stainless steel that comes with a keyhole kitchen display to complete the package.

www.selbst.com



06 | 21

No Evil Monkeys

This five-arm master piece is a stunning example of surrealism being used to give furnishing a hand.

The *Burlesque Giant* is available in black and white, and has two themes. The macabre, gothic style of the piece is complemented by the simple, matt colour finish.

www.selbst.com



UNDERGROWTH DESIGN

Butterflies in my stomach

We fell in love with these little commemorative trinkets from Undergrowth Design. The beautiful wine glasses are hand-blown in London, and have a special message etched in a glass bubble at the bottom. The ready-made messages available for their special offer are: '100% love or love you'. The butterflies come in an array of light pastel colours and are hand inserted, further personalising this bespoke collection.

A little tip... they are best used with light coloured beverages since the wording and detail becomes magnified through the liquid. A *Seagrass Glass* will do magic!



Blauë Bloom

This naughty party glass will surely give you an eye-catcher. An upside-down woman with an up-turned skirt from the head, and her stunning pins create the spoon. Inspired by Marilyn Monroe's

famous vent scene, it also features the words 'Eat life on her hat'. Available with gold, red or black shoes, or in a limited edition pink glass. Ice cream? Just became even more fun to eat.

Ouch!



You can't help imagining a Femme fatale sipping her poison from one of these sexy glasses. The seductive sting is available in four colours and indicates the perfect measure whether shaken, not stirred or with a twist.

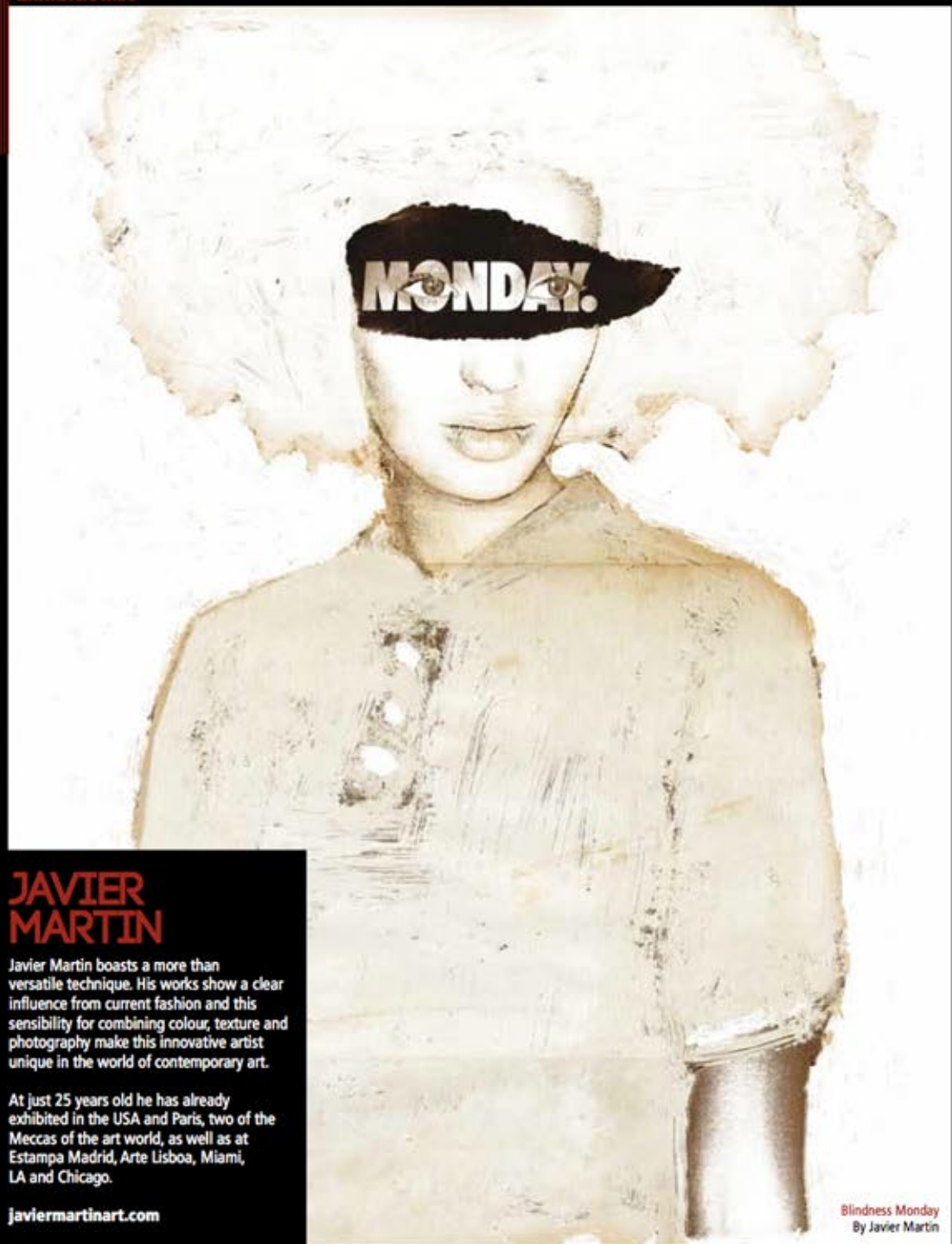
www.undergrowthdesign.com

06 | 22



Thinking about colour
By James Martin

06 | 23



JAVIER MARTIN

Javier Martin boasts a more than versatile technique. His works show a clear influence from current fashion and this sensibility for combining colour, texture and photography make this innovative artist unique in the world of contemporary art.

At just 25 years old he has already exhibited in the USA and Paris, two of the Meccas of the art world, as well as at Estampa Madrid, Arte Lisboa, Miami, LA and Chicago.

javiermartinart.com

Blindness Monday
By Javier Martin

Art Basel celebra 10 años en Miami Beach con una edición ajena a la crisis

"Art Basel Miami Beach es mucho más que una feria de arte, para nosotros representa un movimiento donde los artistas expresan sus ideas, reflexiones a través de una propuesta visual muy actual", explicó a la AFP Javier Martín, creador de 14 obras plásticas que se exhibirán en la tienda-galería Baltus, casa que auspicia su arte en Miami, Los Angeles, Chicago, Cannes y San Petersburgo.

Aunque Martín, de 26 años, se niega a dar el precio de las obras que estará vendiendo entre el 1 y 4 de diciembre -que van por encima de los 5.000 dólares-, cuenta que su propuesta "es una crítica social, sobre cómo van las cosas de mal desde todos los ángulos de la sociedad".

La obra que más interés ha suscitado antes de que se deleve el viernes es "Escopetas de Louis Vuitton", donde construye unos rifles a partir de bolsos de esa marca, telas y broches, para expresar la dominación del mercado de las grandes marcas y la forma en que se definen los dogmas de una generación.

Alrededor de Art Basel Miami Beach surgen ferias paralelas, actuaciones callejeras y otras exposiciones que hacen de este balneario del sureste de Estados Unidos un festín de arte, por demás muy lucrativo para la ciudad.



“...” Art Basel Miami Beach is much more than an art fair,” said artist Javier Martín, 26, whose works were on display at the Baltus gallery....”

READ THE FULL ARTICLE AT YAHOO! XTRA NEWS